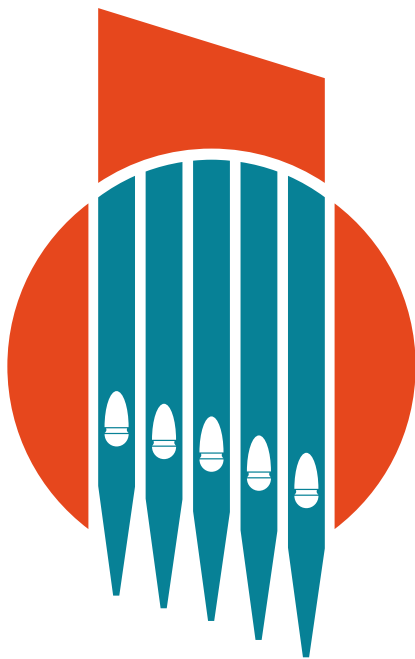




Maj - Listopad 2025
May - November 2025

X Międzynarodowy Festiwal Organowy 2025 im. Christiana Schläga

INTERNATIONAL CHRISTIAN SCHLAG ORGAN FESTIVAL

MAJ - LISTOPAD 2025
ŚWIDNICA / ŚWIEBODZICE / WAŁBRZYCH

KOŚCIÓŁ POKOJU W ŚWIDNICY

The Church of Peace in Świdnica

Plac Pokoju 6, Świdnica

**KOŚCIÓŁ ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW
PIOTRA I PAWŁA W ŚWIEBODZICACH**

The Church of Saints Apostles Peter and Paul in Świebodzice

ul. Bolesława Prusa 3, Świebodzice

**KOŚCIÓŁ ŚWIĘTYCH ANIOŁÓW STRÓŻÓW
W WAŁBRZYCHU**

The Church of the Holy Guardian Angels in Wałbrzych

ul. Garbarska 4, Wałbrzych

KOŚCIÓŁ ZBAWICIELA W WAŁBRZYCHU

The Church of the Savior in Wałbrzych

Plac Kościelny 4a, Wałbrzych

Dowiedz się więcej - zapisz się na newsletter Fundacji Dobrej Muzyki



[instagram.com/fundacjadobrejmuzyki](https://www.instagram.com/fundacjadobrejmuzyki)

[youtube.com/fundacjadobrejmuzyki](https://www.youtube.com/fundacjadobrejmuzyki)

[facebook.com/FundacjaDobrejMuzyki](https://www.facebook.com/FundacjaDobrejMuzyki)

[facebook.com/FestiwalSchlaga](https://www.facebook.com/FestiwalSchlaga)



IDEA

Świdnica, Dolny Śląsk. To właśnie tutaj Christian Schlag założył słynną wytwórnię organów piszczałkowych Schlag i Synowie. Na przełomie XIX i XX wieku firma wyprodukowała ponad 1000 wysokiej klasy instrumentów, w tym symfoniczne organy w Kościele Pokoju w Świdnicy (1909), organy w Kościele św. Apostołów Piotra i Pawła w Świebodzicach (1903), w Kościele św. Aniołów Stróżów w Wałbrzychu (1904) oraz w Kościele Zbawiciela w Wałbrzychu (1912).

To właśnie w tych świątyniach odbędą się koncerty jubileuszowej edycji Festiwalu. Założona w 1869 roku wytwórnia Schlag & Söhne dostarczała instrumenty nie tylko do wielu krajów Europy, ale także tak odległych miejsc jak Meksyk czy Republika Południowej Afryki.

Podczas dwunastu koncertów X Międzynarodowego Festiwalu Organowego im. Christiana Schlaga w 2025 roku usłyszymy muzykę barokową, symfoniczne dzieła organowe XIX i XX wieku, organowe transkrypcje, wirtuozowskie improwizacje oraz prawykonanie kompozycji Mateusza Ryczka. Różnorodny repertuar pozwoli doświadczyć pełnego spektrum brzmieniowych możliwości organów firmy Schlag & Söhne – czterech unikalnych instrumentów w czterech zabytkowych kościołach Dolnego Śląska.

Zapraszam Państwa w podróż do organowego świata!



Zuzanna Bator Dyrektorka Artystyczna



PROGRAM

18.05.2025, NIEDZIELA / SUNDAY, 18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Świątych Apostołów Piotra i Pawła w Świebodzicach

Ewa Bąk (Bielsko-Biała, Polska / Poland) – organy / organ

Marcin Ciszewski (Gdańsk, Polska) – kontratenor / countertenor

W programie / Programme: J. Brahms, F. Liszt, A. Dvořák, S. Moniuszko

20.06.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Vincent Dubois (Paryż, Francja / France) – organy / organ

W programie / Programme: J. S. Bach, L. Vierne, M. Dupré

27.06.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Natalia Zanni-Lewandowska (Lublin, Polska / Poland) – organy / organ

W programie / Programme: J. S. Bach, M. Reger, F. Liszt

05.07.2025, SOBOTA / SATURDAY, 19:00 / 7:00 P.M.

Kościół Świątych Aniołów Stróżów w Wałbrzychu

The Church of the Holy Guardian Angels in Wałbrzych

Mateusz Rzewuski (Warszawa, Polska / Poland) – organy / organ

Angelika Rzewuska (Warszawa, Polska / Poland) – sopran / soprano

W programie / Programme: G. Rossini, F. Nowowiejski, A. Guilmant

12.07.2025, SOBOTA / SATURDAY, 18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Zbawiciela w Wałbrzychu / The Church of the Savior in Wałbrzych

Zuzanna Bator (Świdnica, Polska / Poland) – organy / organ

Maciej Bator (Świdnica, Polska / Poland) – organy / organ

W programie / Programme: I. Albéniz, M. Ryczek, W. A. Mozart, S. Moniuszko

06.09.2025, SOBOTA / SATURDAY, 19:00 / 7:00 P.M.

Kościół Świątych Aniołów Stróżów w Wałbrzychu

The Church of the Holy Guardian Angels in Wałbrzych

Wiktor Brzuchacz (Warszawa, Polska / Poland) – organy / organ

Róża Lorenc (Warszawa, Polska / Poland) – skrzypce / violin

W programie / Programme: C. Saint-Saëns, E. Młynarski, É. Lalo

14.09.2025, NIEDZIELA / SUNDAY, 18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Zbawiciela w Wałbrzychu / The Church of the Savior in Wałbrzych

Zbigniew Gach (Gdańsk, Polska / Poland) – organy / organ

Magdalena Maniewska (Słupsk, Polska / Poland) – obój / oboe

W programie / Programme: G. B. Pergolesi, J. S. Bach, G. F. Händel

19.09.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Zuzana Ferjenčíková (Rotterdam, Holandia / Netherlands) – organy / organ

W programie / Programme: J. S. Bach, F. Liszt, R. Schumann, J. Reubke

26.09.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Balázs Szabó (Budapeszt, Węgry / Hungary) – organy / organ

W programie / Programme: Z. Gárdonyi, D. Antalffy-Zsiross, B. Szabó, M. Reger

10.10.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Maciej Bator (Świdnica, Polska / Poland) – pozytyw / positive organ

Zuzanna Bator (Świdnica, Polska / Poland) – organy / organ

Orkiestra Kameralna Narodowej Orkiestry Dętej z siedzibą w Lubinie

dyr. Tomasz Kaniewski / cond. Tomasz Kaniewski

W programie / Programme: M. Ryczek – Efekt Motyla (prawykonanie / world premiere)

31.10.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Maciej Bator (Świdnica, Polska / Poland) – organy / organ

Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu

dyr. Magdalena Wojtas / cond. Magdalena Wojtas

W programie / Programme: L. Vierne – Messe Solennelle, Symphonie No. 1. Op.14

09.11.2025, NIEDZIELA / SUNDAY, 18:00 / 6:00 P.M.

Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła w Świebodzicach / Church of Saints Peter and Paul in Świebodzice

Maciej Bator (Świdnica, Polska / Poland) – organy / organ

Michał Mogiła (Zielona Góra, Polska / Poland) – obój / oboe

W programie / Programme: J. S. Bach, B. Britten, A. Pärt, Á. Piazzolla

WSTĘP BEZPŁATNY – ZAPRASZAMY! / ADMISSION FREE – JOIN US!



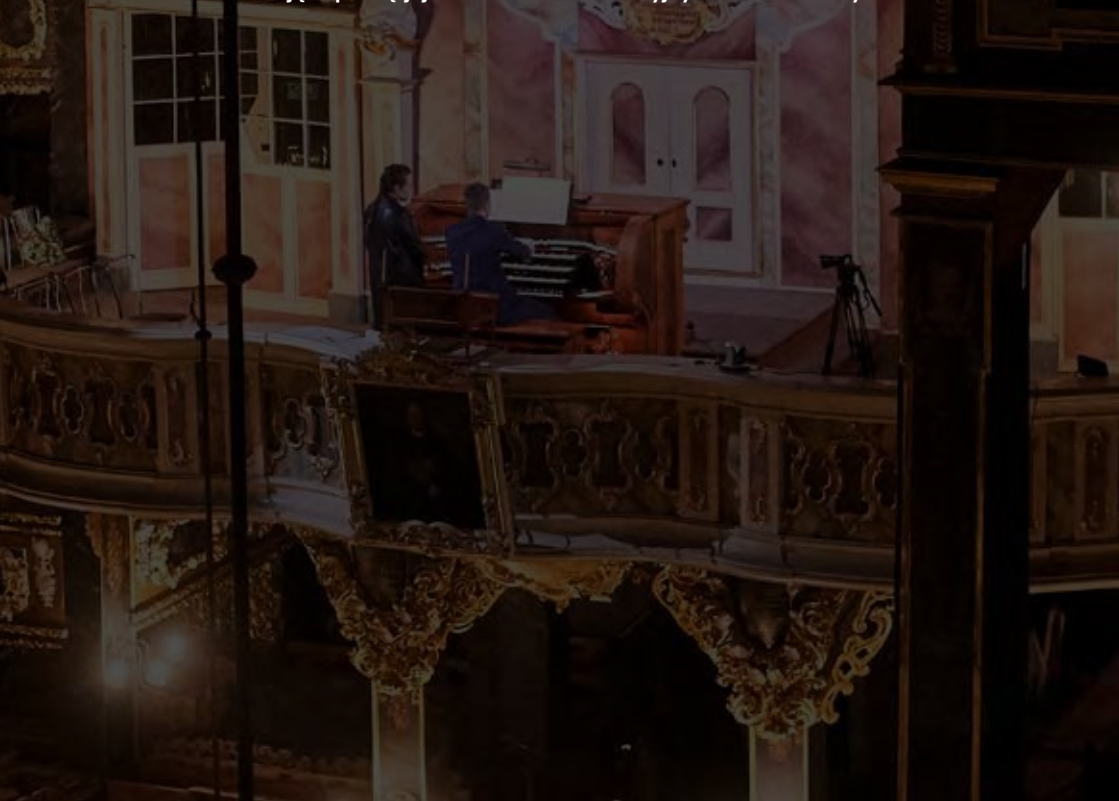
INSTRUMENTY / INSTRUMENTS

Kościół Pokoju w Świdnicy - Symfoniczne Organy Schlag&Söhne (1909)

Zanim w Kościele Pokoju w Świdnicy powstały obecne symfoniczne organy, w świątyni rozbrzmiewało sześć innych instrumentów:

- tymczasowe, małe organy (7.03.1653, K. Wunderlich),
- pierwsze wielkie organy (21.09.1669, G. Klose),
- organy, po których zachował się obecny prospekt (1784, P. Zeitzius),
- organy z tzw. „systemem uproszczeń” (1802, J. Lieser),
- pierwsze organy pneumatyczne (22.09.1882, H. Schlag),
- zachowane do dziś drugie organy pneumatyczne (1909, R. Schlag i B. Schlag),
- a także małe organy ołtarzowe (1695, dar S. Ebersbacha).

Wśród organów zbudowanych w Świdnicy, ten instrument wyróżnia się wyjątkową skalą i złożonością. Był to instrument pokazowy – reprezentacyjna wizytówka firmy Schlag, ukazująca pełnię jej możliwości konstrukcyjnych i brzmieniowych.





ORGANY / ORGAN

Schlag & Söhne / Schweidnitz / 1909

Manual I

Gr.-Gedeckt 8'
Gambe 8'
Hohlflöte 8'
Rohrflöte 4'
Principal 8'
Bordun 16'
Octave 4'
Stentorphon 8'
Kornett 1-3fach
Rauschquinte
2 2/3' und 2'
Mixtur 4-6fach
Trompete 8'
Trompete 4'
Principal 16'

Manual III

Fl. amabile 8'
Aeoline 8'
Vox coel. 8'
Portunal 8'
Dolce 4'
Salicional 8'
Viola 4'
Flöten Principal 8'
Hohlflöte 4'
Lieblich Gedeckt 16'
Gems-Quinte 2 2/3'
Flageolet 2'
Cymbel 4fach
Vox humana 8'
Klarinette 8'

Manual II

Viola d'amour 8'
Gemshorn 8'
Doppelflöte 8'
Traversflöte 4'
Flute harm. 8'
Violine 4'
Echo-Gambe 8'
Quintatön 16'
Geigen-Pr. 8'
Fugara 4'
Rohrquinte 2 2/3'
Piccolo 2'
Terzflöte 1 3/5'
Harm. aeth. 4fach
Orchester Oboe 8'
Tuba mirabilis 8'

Pedal

Subbaß 16'
Bassflöte 8'
Dulciana 8'
Harmon. B. 16'
Violoncello 8'
Violon 16'
Octavbass 8'
Quinte 10 2/3'
Octavbass 4'
Kornett 3-5fach'
Contrabass 16'
Untersatz 32'
Posaune 16'
Trompete 8'
Posaune 32'
Echo-Pedal
Gedeckt 16'
Aeoline 8'

I - Ped.
II - Ped.
III - Ped.
II - I
III - I
III - II
Superoctav I
Superoctav II - I
Suboctav II - I
General-Koppel

Piano
Mezzoforte
Forte
Fortissimo
Tutti

3 freie Kombinationen

Piano-Pedal
Rohrwerk-Absteller
Jalousie-Schweller:
II, III
Rollschweller
Tremulant
Timpani



ŚWIEBODZICE, KOŚCIÓŁ ŚWIĘTYCH APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA W ŚWIEBODZICACH

Kościół został zbudowany w latach 1776–1779. Pierwszy raz organy zabrzmiały 1 grudnia 1783 roku. Instrument miał 24 głosy, wykonał go Benjamin Engler z Wrocławia, a jego koszt wyniósł 1550 talarów. Klawiatury wykonano z indyjskiego drewna.

W 1903 roku zainstalowano nowe, większe organy firmy Schlag & Synowie ze Świdnicy (Opus 643). Miały 40 głosów, cztery klawiatury i podwójne zasilanie powietrzem – część głosów działała pod wyższym ciśnieniem. Było to jedno z pierwszych tego typu rozwiązań w regionie. Organ wyposażono również w dwie żaluzje sterowane tzw. „łyżką” – dźwignią przypominającą pedał gazu w samochodzie. Instrument został wyróżniony w katalogu firmy – jego prospekt znalazł się wśród zaledwie 14 sfotografowanych (na około 1000 wymienionych).

Manual I (C-g³)

/Hauptwerk/
Bordun 16'
Principal 8'
Hohlflöte 8'
Doppelflöte 8'
Gamba 8'
Viola d'amour 2'
Oboe 8'
Gemshorn 4'
Octave 4'
Quinte 2 2/3' u. Octave 2'
Mixtur 4 f.

Manual II (C-g³)

/Schweller/
Gedackt 16'
Portunal 8'
Salicional 8'
Dolce 8'
Flöten-prinzipal 8'
Konzertflöte 8'
Schalmey 8'
Tuba mirabilis 8'

Violino 4'

Travers=flöte 4'

Cornett 3 fach

Piccolo 2'

Manual III (C-g³)

/Schweller/
Geigen=principal 8'
Gemshorn 8'
Liebl. Gedackt 8'
Aeoline 8'
Vox Cölestis 8'
Klarinette 8'
Rohrflöte 8'
Fugara 4'

Pedal (C-f')

Principal-bass 16'
Violon 16'
Subbas 16'
Harmonika-bass 16'
Posaune 16'
Quinte 10 2/3'
Octavbass 8'
Violon-Cello 8'
Bassflöte 8'

Man.-Coppel II an I
Man.-Coppel III an I
Man.-Coppel III an II
Pedalcoppel I
Pedalcoppel II
Pedalcoppel III



WAŁBRZYCH, KOLEGIATA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY BOLESNEJ I ŚW. ANIOŁÓW STRÓŻÓW

Kościół zbudowano w latach 1898–1904 według projektu Alexisa Langer.

Jest to jedna z największych świątyń neogotyckich na Dolnym Śląsku.

Organy wykonała firma Schlag & Synowie w 1904 roku (Opus 652).

Nad klawiaturami znajduje się porcelanowa tabliczka z napisem:

Schlag & Söhne Schweidnitz – Hof-Organbauer seiner Majestät des Kaisers und Königs.

Instrument posiada 46 głosów, cztery klawiatury oraz rzadko spotykany, przelotowy głos

32-stopowy Bombard – jedyny taki zachowany wśród ponad tysiąca instrumentów tej firmy.

Wyjątkowym rozwiązaniem technicznym jest także blokada kombinacji (Verschluss der Combinationen), pozwalająca zaprogramować zestawy głosów i uruchamiać je jednym przyciskiem.

Manual I (C–f³)

/Hauptwerk/

- 14. Principal 16'
- 13. Principal 8'
- 12. Doppel-Flöte 8'
- 11. Konzert-Flöte 8'
- 10. Gambe 8'
- 9. Gemshorn 8'
- 8. Dolce 8'
- 7. Trompete 8'
- 6. Doppel-Flöte 4'
- 5. Violine 4'
- 4. Octave 4'
- 3. Rausch-Quinte 2 fach
- 2. Kornett 8', 2-3 fach
- 1. Mixtur 4-6 fach

Manual II (C–f³)

/Oberwerk/

- 26. Bordun 16'
- 25. Principal 8'
- 24. Harmon.-Flöte 8'
- 23. Gedackt 8'
- 22. Portunal 8'
- 21. Quintatön 8'
- 20. Salicional 8'
- 19. Klarinette 8'
- 18. Travers-Flöte 4'

17. Octave 4'

16. Piccolo 2'

15. Mixtur 3 fach

Manual III (C–f³)

/Schweller/

- 34. Liebl. Gedackt 16'
- 35. Geigen-principal 8'
- 36. Still-Gedackt 8'
- 37. Aeoline 8'
- 38. Vox coelestis 8'
- 39. Oboë 8'
- 40. Fl. dolce 4'
- 41. Fugara 4'
- 42. Harmon. aether. 2-3 fach

Pedal (C–d¹)

- 43. Bombarde 32'
- 44. Principal-Bass 16'
- 45. Violon 16'
- 46. Subbass 16'
- 47. Harmon. Bass 16'
- 48. Posaune 16'
- 49. Quinte 10 2/3'
- 50. Octavbass 8'
- 51. Bassflöte 8'
- 52. Violon-Cello 8'
- 53. Octavbass 4'

27. Manual-Koppel II an I

28. Manual-Koppel III an I

29. Manual-Koppel III an II

30. Super Oct. Kopp. II an I

31. Pedal-Koppel zu I

32. Pedal-Koppel zu II

33. Pedal-Koppel zu III

Włączniki pod klawiaturą
pierwszego manualu:
Register-Ausschalter
(Wyłącznik rejestrów
ręcznych)
3 freie Kombinationen

Piano

Mezzoforte

Forte

Tutti

Rohrwerk-Ausschalter

Pedal Piano

Tremolo

Wind Anzeiger

Kalkant

Verschluss der

Combinationen



KOŚCIÓŁ ZBAWICIELA W WAŁBRZYCHU

Kościół powstał w latach 1785–1788 według projektu Carla Langhansa. Pierwsze organy, pochodzące z lat 1742–1746, zbudował Johann Neßling. Miały 17 głosów i służyły jeszcze w poprzedniej świątyni. Obecny instrument zachował część prospektu z tych pierwotnych organów.

Nowe organy wykonała firma Schlag & Synowie w 1913 roku (Opus 924). Posiadają 45 głosów realnych, dwa transmitowane, a piszczałki dwóch manuałów umieszczono w żaluzjach. Wyróżnia je rozbudowany system połączeń oktawowych między dwiema klawiaturami (zazwyczaj spotykany tylko w jednej). Paleta brzmieniowa tych organów nie zawiera głosów przelotowych, które pojawiają się w wielu instrumentach poprzednich dekad. Te dwa elementy (rozbudowane połączenia oktawowowe i całkowita rezygnacja z głosów przelotowych) wyróżniają organy Kościoła Zbawiciela na tle pozostałych instrumentów, mogą pochodzić od pomysłów Alberta Schweitzera, który był konsultantem przy budowie tego wałbrzyskiego instrumentu.

Manual I (C-g³)

/Hauptwerk/
Bordun 16'
Principal 8'
Gambe 8'
Hohlflöte 8'
Gemshorn 4'
Rohrflöte 4'
Octave 4'
Rauschquinte 2 2/3' + 2'
Kornett 3 fach
Mixtur 3-5 fach
Trompete 8'

Manual II (C-g³)

/Schweller/
Gedeckt 16'
Principal 8'
Schalmei 8'
Salicional 8'
Flauto dolce 8'
Gedeckt 8'

Travers Flöte 4'
Octave 4'
Cymbel 3 fach
Tuba mirabilis 8'

Manual III (C-g³)

/Schweller/
Lieblich Gedeckt 16'
Flöten Principal 8'
Konzertflöte 8'
Quintatön 8'
Echo Gambe 8'
Aeoline 8'
Vox coelestis 8'
Fugara 4'
Viola 4'
Flute harmonique 4'
Piccolo 2'
Progressivharmonika 2-3 fach
Oboe 8'

Pedal (C-f¹)

Subbaß 16'
Principalbaß 16'
Lieblich Gedeckt 16'
(transmisja z III manuału)
Salicetbaß 16'
Violon 16'
Quinte 10 2/3'
Octavbaß 8'
Violoncello 8'
Aeoline 8' (transmisja z III manuału)
Quintbaß 5 1/3'
Octave 4'
Kornett 3-5 fach
Posaune 16'

Manual-Koppel II zu I
Manual-Koppel III zu I
Manual-Koppel III zu II
Pedal-Koppel I
Pedal-Koppel II

Pedal-Koppel III
Super.-Oct.-Koppel III zu I
Super.-Oct.-Koppel III zu III
Sub.-Oct.-Koppel III zu I
Sub.-Oct.-Koppel III zu III
General-Koppel

Piano
Mezzoforte
Forte
Tutti

2 freie Kombinationen
Rohrwerk-Absteller
Pianopedal
Mezzofortepedal
Rollschweller
Jalousieschweller II,III



Prolog Festiwalu / Festival Prologue

18.05.2025, NIEDZIELA / SUNDAY

18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Świebodzicach

The Church of Saints Apostles Peter and Paul in Świebodzice

Ewa Bąk (Bielsko-Biała, Polska / Poland) – **organy / organ**

Marcin Ciszewski (Gdańsk, Polska / Poland) – **kontratenor / countertenor**

W programie / Programme:

Johannes Brahms (1833–1897)

„O Lady Bird” *

Leon Boëllmann (1862–1897)

Rondo Française

Franz Liszt (1811–1886)

Ave Maria *

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantazja „Komm, Heiliger Geist Herre Gott”,
bwv 651

Franz Schubert (1797–1828)

Litania, d 343*

Ave Maria *

Ferdinando Provesi (1770–1833)

Sinfonia Allegra

Giulio Caccini (1550–1618)

Canzonetta *

Ave Maria *

Antonin Dvořák (1841–1904)

Humoreska, op.101, nr 7

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

„O Mario, bądź pozdrowiona” *

James Rogers (1857–1940)

Scherzoso

Giovanni Battista Bononcini (1672–1750)

„Per la gloria” *

Ewa Bąk – organistka i pianistka, pochodzi z Bielska-Białej. Ukończyła Wrocławską Akademię Muzyczną w klasie organów prof. Romualda Sroczyńskiego oraz Studium Korepetycji Wokalnej. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych organistów. Koncertuje w kraju i za granicą (m.in. Szwecja, Niemcy, Belgia, Szwajcaria). Specjalizuje się w kameralistyce organowej i fortepianowej. Współpracowała z wieloma znanymi solistami i chórmi z Europy, USA i Japonii. Jest kierownikiem artystycznym cyklu koncertów organowych w Wiśle, Starym Bielsku i Bystrej Krakowskiej. Odznaczona Złotą Odznaką Honorową Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. Od 2006 roku tworzy artystyczny duet z Marcinem Ciszewskim, z którym dokonała licznych nagrań i prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich.

Marcin Ciszewski – tenor, kontratenor i haute-contre. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Piotra Kusiewicza. Profesor śpiewu solowego na tej samej uczelni, prowadzi też zajęcia z emisji głosu i śpiewu historycznego. Występował na setkach koncertów w Polsce i Europie, współpracując z renomowanymi zespołami, orkiestrami i dyrygentami. Uczestnik prestiżowych festiwalu (m.in. Vezere we Francji – Nova Polska 2004). Wykonał kilkanaście światowych prawykonań utworów, w tym skomponowanych specjalnie dla niego. Od 2006 roku współpracuje z Ewą Bąk – jako duet wystąpili na wielu festiwalach i dokonali nagrań płytowych oraz radiowych, w tym światowych prawykonań utworów m.in. Mariana Sawy i Jacka Urbaniaka.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert

A full-page photograph of an elderly woman and a middle-aged man standing in a church. The woman, on the left, has short white hair and is wearing a black and teal floral patterned jacket over a white scarf and black pants. The man, on the right, is balding with some grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a black t-shirt and dark blue trousers. They are standing in front of a church altar with arched windows in the background. The lighting is warm and indoor.

Ewa Bąk
Marcin Ciszewski

20.06.2025, PIĄTEK / FRIDAY

18.30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Vincent Dubois (Paryż, Francja / Paris, France) – organy / organ

W programie / Programme:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantazja i fuga g-moll / Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542

Chorał "Schmücke dich, o liebe Seele" / Chorale "Deck thyself, my soul, with gladness", BWV 654

César Franck (1822–1890)

Chorał nr 3 a-moll / Chorale No. 3 in A minor

Louis Vierne (1870–1937)

Carillon de Westminster

Gabriel Fauré (1845–1924)

Élégie

Maurice Ravel (1875–1937)

Z cyklu Le tombeau de Couperin / From "Le tombeau de Couperin":

– *Rigaudon*

– *Menuet*

– *Toccata*

Marcel Dupré (1886–1971)

Finał z Évocation / Final from Évocation

Vincent Dubois, tytułarny organista Katedry Notre-Dame w Paryżu od 2016 roku. Koncertuje na całym świecie od 2002 roku, gdy zdobył pierwsze nagrody na dwóch prestiżowych międzynarodowych konkursach organowych: w Calgary i w Tuluzie.

Występował z najbardziej renomowanymi orkiestrami i w najśłynniejszych salach koncertowych, takich jak: Filharmonia Berlińska, Wiener Konzerthaus, Radio France, Maison Symphonique w Montrealu, Kimmel Center w Filadelfii, Suntory Hall w Tokio, Disney Hall w Los Angeles.

Nagrywał także dla różnych wytwórni, w tym Erato-Warner Classics, Aeolus, Alpha we Francji i Niemczech.

Jest profesorem organów w Hochschule für Musik w Saarbrücken (Niemcy), prowadzi kursy mistrzowskie na uniwersytetach i w konserwatoriach na całym świecie, a w latach 2014–2017 był profesorem wizytującym na Uniwersytecie Michigan.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Vincent Dubois

fol. A. Joerger

27.06.2025, PIĄTEK / FRIDAY

18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Natalia Zanni-Lewandowska (Lublin, Polska / Poland) – **organy / organ**

W programie / Programme:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium i fuga e-moll, BWV 548

Vater unser im Himmelreich, BWV 682

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Sonata d-moll op. 65 nr 6

César Franck (1822–1890)

Choral nr 2 FWV 39

Max Reger (1873–1916)

Introdukcja i passacaglia d-moll

Franz Liszt (1811–1886)

Preludium i fuga na temat B-A-C-H

Natalia Zanni-Lewandowska – organistka i kompozytorka, urodzona w 1982 roku w Lublinie. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Magdaleny Czajki (dyplom z wyróżnieniem). Studiowała również kompozycję w klasie prof. Stanisława Moryto oraz grę na klawesynie w klasie prof. Leszka Kędrackiego. Doskonaliła warsztat na kursach mistrzowskich m.in. u Ch. Bosserta, M. Sander, G. Boveta i J. Laukvik. Koncertuje w Polsce i za granicą, współpracując z solistami, chórmi i orkiestrami. Jej utwory, zamawiane przez artystów i instytucje są wykonywane w wielu miastach Polski oraz poza jej granicami. W 2019 roku wydawnictwo Ars Sonora opublikowało monograficzną płytę „Z tamtej strony”, poświęconą jej twórczości na chór i organy. W 2025 roku ukazała się solowa płyta artystki, prezentująca muzykę organową J.S. Bacha na organach Andreasa Hildebrandta w Pasłęku.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Natalia Zanni-Lewandowska

5 lipca 2025, SOBOTA / SATURDAY

19:00 / 7:00 P.M.

Kościół św. Aniołów Stróżów w Wałbrzychu

Church of the Holy Guardian Angels in Wałbrzych

Mateusz Rzewuski (Warszawa, Polska / Warsaw, Poland) – **organy / organ**

Angelika Rzewuska (Warszawa, Polska / Warsaw, Poland) – **sopran / soprano**

W programie / Programme:

Gioacchino Rossini (1792–1868)

O Salutaris Hostia i Crucifixus z Petite Messe Solennelle

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

Symfonia organowa g-moll op. 45 nr 2:

I. Preludio festivo

(Organ Symphony in G minor, Op. 45 No. 2:

I. Preludio festivo)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Salve Regina

Gabriel Fauré (1845–1924)

Pie Jesu z Requiem d-moll op. 48

Salve Regina, op. 67 nr 1

Ave Maria, op. 67 nr 2

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Andante con moto, op. 16 nr 1

Mateusz Rzewuski (ur. 1991 / b. 1991)

Improwizacja: Finale

(Improvisation: Finale)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Jerusalem z oratorium Paulus, op. 36

Angelika Rzewuska – absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku Wrzeszczu w klasie śpiewu solowego dr hab. Liliany Górskiej. W 2020 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie dr hab. Anny Fabrello. W 2022 roku uzyskała tytuł magistra z wyróżnieniem na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, specjalizując się w muzyce dawnej pod kierunkiem prof. Jadwigi Rappé oraz prof. dr Anny Mikołajczyk-Niewiedział. Równolegle ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie Warszawskim na kierunku administracja. Doskonaliła umiejętności wokalne m.in. u Mariusza Kwietnia, prof. Piotra Łukowskiego i Sofiji Cinguli. Występowała w dziełach Purcella, Mozarta, Haendla i Ruttera oraz koncertowała w Polsce, Niemczech, Włoszech, USA i na Słowacji.

Mateusz Rzewuski ukończył studia muzyczne w Polsce, Niemczech, Francji i Szwajcarii. Kształcił się m.in. w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa prof. A. Chorościńskiego), Musikhochschule w Lubece, Konserwatorium w Paryżu (dyplom „Concertiste”) oraz Schola Cantorum w Bazylei. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych, broniąc rozprawy poświęconej muzyce M. Duprégo i O. Messiaena oraz wydając pierwszą w Polsce płytę CD nagrałą na organach Cavaillé-Colla w Orleanie. Koncertował na czterech kontynentach, w 23 krajach, występując w prestiżowych salach i katedrach (m.in. w San Francisco, Londynie, Seulu, Edynburgu). Laureat wielu konkursów organowych (m.in. I nagrody w Bardzie i Białymstoku, II w Wilnie), stypendysta m.in. Ministra Kultury („Młoda Polska”) i miasta Warszawy. Od 2021 r. członek Komisji ds. Muzyki Kościelnej Diecezji Siedleckiej.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Angelika i Mateusz Rzewuscy

12.07.2025, SOBOTA / SATURDAY

18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Zbawiciela w Wałbrzychu / The Church of the Savior

Zuzanna Bator (Świdnica, Polska / Poland) – **organy / organ**

Maciej Bator (Świdnica, Polska / Poland) – **organy / organ**

W programie / Programme:

Isaac Albéniz (1860–1909)

Asturias

Mateusz Ryczek (1986)

Symfonia Pokoju / Symphony of Peace

– II. Oceany Spokoju / Oceans of Peace

– III. Taniec Radości / Dance of Joy

Wilhelm Volckmar (1812–1887)

Festintrade

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Fantasia f-moll / Fantasy in F minor, KV 594

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Marche Triumphale – Dziękujmy Bogu! /

Triumphal March – Thanks Be to God!

Stanisław Moniuszko (1819–1872)

Bajka / Fairy Tale

Zuzanna Bator - polska organistka koncertująca. Jest prezeską Fundacji Dobrej Muzyki oraz dyrektorką artystyczną „Międzynarodowego Festiwalu Organowego im. Christiana Schlägla”, który odbywa się w słynnym Kościele Pokoju w Świdnicy. Absolwentka „Staatliche Musikhochschule” w Stuttgarcie w klasie organów prof. Bernharda Haasa. Występuje jako solistka, a także w duecie z mężem Maciejem Batorem, wykonując własne transkrypcje muzyki organowej i symfonicznej na 4 ręce i 4 nogi. Duet nagrał dwie płyty CD. W roku 2023 ukazała się pierwsza solowa płyta artystki, nagrana w Kościele Pokoju w Świdnicy, na zabytkowych organach firmy Schlag&Söhne z 1909 r. Zuzanna Bator jest stypendystką Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Świdnicy oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

www.zuzannabator.pl / www.fundacjadobrejmuzyki.pl

Maciej Bator – polski organista koncertujący, kantor Kościoła Pokoju w Świdnicy, doktor sztuki. Absolwent „Staatliche Musikhochschule” w Stuttgarcie w klasie organów prof. Jona Laukvika. Regularnie koncertuje, promuje muzykę organową, a także świdnicką firmę organmistrzowską “Schlag i Synowie”. Rozpowszechnia także ideę prywatnych koncertów organowych w nawiązaniu do dawnych tradycji miast kupieckich. Wspólnie z żoną Zuzanną wykonuje duety organowe i transkrypcje, głównie utworów symfonicznych, nagrał dwie płyty z muzyką organową „Organy Bazyliki NMP w Bardzie” i „Anioły wracają do gry” w Kościele Pokoju w Świdnicy.

Jest stypendystą Ministra Kultury oraz Prezydenta Miasta Świdnicy. W roku 2021 założył pierwszą w Polsce Szkołę Organów Online, promując w ten sposób nowatorskie działania dydaktyczne.

www.szkolaorganow.pl / www.maciejbator.pl

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Zuzanna i Maciej Batorowie

6.09.2025, SOBOTA / SATURDAY

19:00 / 7:00 P.M.

Kościół pw. Świętych Aniołów Stróżów w Wałbrzychu

Church of the Holy Guardian Angels in Wałbrzych

Róża Lorenc (Warszawa, Polska / Warsaw, Poland) – **skrzypce / violin**

Wiktor Brzuchacz (Warszawa, Polska / Warsaw, Poland) – **organy / organ**

W programie / Programme:

Victor Herbert (1859–1924)

Canzonetta

Emil Młynarski (1870–1935)

Kołysanka słowiańska / Slavic Lullaby

César Cui (1835–1918)

Orientale

Claude Balbastre (1724–1799)

Allegro D-dur / Allegro in D major

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Havanaise, op. 83

(arr. R. Lorenc / W. Brzuchacz)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Après un rêve

Pablo Sarasate (1844–1908)

Souvenirs de Faust – Fantaisie pour violon et orgue

(rekompozycja / recomposition:

R. Lorenc / W. Brzuchacz)

Édouard Lalo (1823–1892)

Intermezzo

(arr. R. Lorenc / W. Brzuchacz)

Róża Lorenc – skrzypaczka, absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku, laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych oraz kameralnych. Występowała na festiwalach w Polsce i za granicą. Koncertowała m.in. we Włoszech, Niemczech, Austrii, Danii czy Słowenii. Wielokrotna stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska. Animatorka życia kulturalnego, pomysłodawczyni m.in. cyklu koncertów „Spotkaj się z muzyką”. Gra na skrzypcach wykonanych w 1817 roku przez Pietro Barbieriego, mistrza włoskiej szkoły lutniczej.

Wiktor Brzuchacz – organista, absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku i Konserwatorium w Saint-Germain-en-Laye. Laureat „Złotego Lauru Młodego Organisty” na Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Giżycku. Koncertował m.in. w Niemczech, Holandii, Francji i Rosji. W 2019 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest dyrektorem artystycznym festiwalu „Kamedulskie Wigry” i „Basilica Augustoviensis”. Od 2021 roku prowadzi klasę organów w Akademii Katolickiej „Collegium Joanneum” w Warszawie. W duecie z Różą Lorenc tworzy jeden z najaktywniej koncertujących zespołów kameralnych w Polsce. Ich repertuar obejmuje zarówno literaturę solową, jak i aranżacje na skrzypce i organy. Oboje prowadzą Stowarzyszenie JAX, promujące muzykę klasyczną jako formę bliską i zrozumiałą współczesnemu odbiorcy.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert

A full-page photograph of a woman and a man. The woman, on the left, has long dark hair and is wearing a black sleeveless dress. She is holding a violin and bow. The man, on the right, is wearing a black tuxedo with a white shirt and a dark bow tie. He has his hands in his pockets. They are standing in front of a large wooden organ. The background is slightly blurred, showing the interior of a church or concert hall.

Róża Lorenc Wiktor Brzuchacz

14.09.2025, NIEDZIELA / SUNDAY

18:00 / 6:00 P.M.

Kościół Zbawiciela w Wałbrzychu / The Church of the Savior in Wałbrzych

Magdalena Maniewska (Słupsk, Polska / Słupsk, Poland) – **obój / oboe**

Zbigniew Gach (Gdańsk, Polska / Gdańsk, Poland) – **organy / organ**

W programie / Programme:

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817–1869)

Marche Militaire, op. 38

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)

Koncert obojowy / Oboe Concerto

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Andantino*

IV. *Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium i fuga G-dur, BWV 541

(*Prelude and Fugue in G major*)

César Franck (1822–1890)

Pièce V / Piece No. 5

Johannes Brahms (1833–1897)

Herzlich tut mich verlangen, op. 122

(*My Heart is Filled with Longing*)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Berceuse, op. 16

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Allegro d-moll, BWV W 33

(*Allegro in D minor*)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Le Cygne / The Swan

Preludium i fuga Es-dur, op. 99 nr 3

(*Prelude and Fugue in E-flat major*)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

"Alleluja" z oratorium *Mesjasz*

(*"Hallelujah"* from *The Messiah*)

transkrypcja na organy:

François Théodore Dubois

Magdalena Maniewska – oboistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie uzyskała stopień doktora sztuki. Doskonaliła swoje umiejętności podczas licznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów z kraju i zagranicy. Jest założycielką kwartetu kameralnego O'Bows Quartet. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Gdańska. Od 2015 roku pełni funkcję pierwszej oboistki – solistki Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

Zbigniew Gach – organista, absolwent Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Kolegium Gospodarki Światowej Szkoły Głównej Handlowej. Występuje jako solista i kameralista w czołowych ośrodkach muzycznych w Polsce i za granicą (m.in. w Niemczech, Czechach i we Włoszech). W 2017 roku nakładem Ars Sonora ukazała się jego debiutancka płyta *Gach plays Bach*. Od 2018 roku jest dyrektorem Centrum Kultury Gminy Redzikowo oraz kierownikiem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej w Ustce i Łebie, a także Mariackich Koncertów Organowych w Darłowie. Laureat stypendiów artystycznych Marszałka Województwa Pomorskiego i Prezydenta Miasta Słupska.



Magdalena Maniewska



Więcej informacji
o koncercie
More about
the concert



Zbigniew Gach

19.09.2025, PIĄTEK / FRIDAY

18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Zuzana Ferjenčíková (Rotterdam – Holandia) - organy / organ

W programie / Programme:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Clavier-Concerto f-moll, BWV 1056

I. (Moderato)

II. Largo

III. Presto

Präludium und Fuge, BWV 867

Franz Liszt (1811–1886)

“Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”

Robert Schumann (1810–1856)

Träumerei

Das Kind im Einschlummern

Der Dichter spricht

Julius Reubke (1934–1958)

Psalm 94, Sonata na organy

Zuzana Ferjenčíková – słowacka organistka, pianistka i kompozytorka. Kształciła się w konserwatorium w Bańskiej Bystrzycy oraz na uniwersytetach w Bratysławie i Wiedniu, opierając swoją edukację na tradycji rosyjskiej szkoły pianistycznej. Kluczowe znaczenie w jej rozwoju artystycznym miała współpraca z Jeanem Guillou w Paryżu. W 2004 roku jako pierwsza kobieta zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Organowej w Haarlemie. Od 2021 roku jest profesorem gry na organach w Uniwersytecie Codarts w Rotterdamie. Prowadzi kursy mistrzowskie z improwizacji, zasiada w jury międzynarodowych konkursów i intensywnie koncertuje. Jej repertuar koncentruje się na muzyce romantycznej i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Franza Liszta i Jeana Guillou. Komponuje na organy, fortepian i zespoły kameralne. Nagrywa dla wytwórni MDG i AEOLUS; jej najnowszy album (2023) poświęcony jest poematom symfonicznym Liszta i Guillou.

Więcej informacji
o koncercie
More about
the concert



Zuzana Ferjenčíková

fot. Bartek Barczyk

26.09.2025, PIĄTEK / FRIDAY

18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Balázs Szabó (Budapeszt – Węgry / Budapest – Hungary) – organy / organ

W programie / Programme:

Zoltán Gárdonyi (1906–1986)

Toccata Veni Creator Spiritus

Dezső Antalffy-Zsiross (1885–1945)

Choralfantasie: Wolken, Toteninsel, Spielende Faunen (Scherzo)

Joseph Aloys Schmittbaur (1718–1809)

Scherzo

Balázs Szabó (ur. 1985 / b. 1985)

Improwizacja / Improvisation

Max Reger (1873–1916)

Fantazja i fuga na temat B-A-C-H, op. 46

Fantasy and Fugue on the Theme B-A-C-H, Op. 46

Balázs Szabó – wybitny węgierski organista, kompozytor i ekspert w zakresie historycznych organów. Kształcił się w Budapeszcie, Würzburgu, Trossingen i Rzymie, uzyskując tytuł Meister der Orgel oraz dyplom programu „OrganExpert” pod patronatem Watykanu. W 2015 roku obronił doktorat z muzykologii na Uniwersytecie w Utrechcie. Jest laureatem licznych międzynarodowych konkursów organowych, m.in. w St. Maurice, Biarritz, Norymberdze i Chartres. Występuje jako solista i kameralista na najważniejszych estradach Europy, specjalizując się również w wykonawstwie na harmonium d’art. Współpracuje przy projektach konserwatorskich i rekonstrukcyjnych instrumentów zabytkowych. Od 2024 roku prowadzi klasę organów w Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, obejmując stanowisko po prof. Martinie Haselböcku.

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



**Balázs
Szabó**

10.10.2025, PIĄTEK / FRIDAY, 18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Maciej Bator (Świdnica – Polska / Świdnica – Poland) – **pozytyw / positive organ**

Zuzanna Bator (Świdnica – Polska / Świdnica – Poland) – **organy / organ**

Agata Gąsieniec (Legnica – Polska / Legnica – Poland) – **flet / flute**

Orkiestra Kameralna Narodowej Orkiestry Dętej z siedzibą w Lubinie

dyrygent / conductor: **Tomasz Kaniewski**

W programie / Programme:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rondo D-dur KV 184

Johannès Donjon (1839–1912)

Offertoire

Eugène Bozza (1905–1991)

Aria

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata na flet i basso continuo g-moll

BWV 1020

Sonata in G minor for flute and basso continuo, BWV 1020

Mateusz Ryczek (*1986)

Efekt Motyla – prawykonanie / world

Narodowa Orkiestra Dęta powstała w 2019 roku. Jej siedziba oraz sala prób mieszczą się w zabytkowych budynkach na Wzgórzu Zamkowym w Lubinie. Głównym celem działalności Orkiestry jest popularyzacja muzyki poprzez organizację wydarzeń artystycznych – koncertów orkiestrowych, kameralnych oraz festiwali. Instytucja promuje również wysokie standardy wykonawcze, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, przyczyniając się do podnoszenia poziomu artystycznego środowiska muzycznego w Polsce. Orkiestra aktywnie promuje światowej klasy literaturę muzyczną, wychodząc daleko poza ramy tradycyjnej działalności koncertowej. Ważnym elementem jej misji jest również działalność edukacyjna, dydaktyczna i kulturalna, a także podtrzymywanie i rozwijanie polskich tradycji muzycznych.

Agata Gąsieniec – flecistka urodzona w 1994 roku w Brzegu Dolnym. Edukację muzyczną rozpoczęła w PSM I st. w Bolesławcu, a następnie kształciła się w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu w klasie mgr Stanisława Baranka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. dr hab. Jadwigi Kotnowskiej. Laureatka konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. „Novohradská flétna” oraz Polsko-Czeskich Konfrontacji Flecistów. Współpracowała z wieloma zespołami i orkiestrami, w tym z Orkiestrą Opery Nova, Orkiestrą Wojskową w Bydgoszczy, Filharmonią Sudecką i Zielonogórską. Brała udział w licznych projektach artystycznych i nagraniach płytowych. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych flecistów z Polski i Europy.

Tomasz Kaniewski – dyrygent, aranżer, absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Na co dzień związany z Orkiestrą Miasta Poznania, gdzie pełni funkcję dyrygenta i aranżera. Laureat licznych nagród na festiwalach muzycznych w Polsce i Europie. Uhonorowany Stypendium Artystycznym Miasta Poznania za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jako aranżer współpracuje z wieloma uznanymi zespołami i orkiestrami, m.in. z Dizzy Boyz Brass Band, Brass Band Oborniki, Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych w Poznaniu, Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych we Wrocławiu, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Gran Canaria Big Band oraz The Army National Guard Band w stanie Waszyngton (USA).

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Narodowa Orkiestra Dęta

Mecenasi, dzięki którym powstała kompozycja „Efekt Motyla” Mateusza Ryczka

Agnieszka Fiuk, Agnieszka Jóźwicka, Agnieszka Kazun, Alicja Molto, Andrzej Bator, Andrzej Maliński, Andrzej Wojtas, Andrzej Włodarczyk, Anna Czarnecka, Anna Rudnicka, Barbara Pidanty, Beata Galikowska, Beata Moskal-Słaniewska, Bernadetta Tomaszewska, Bogumiła Kępa, Danuta Ryczek, Dariusz Grad, Dariusz Klamecki, Diana Kułakowska, Elżbieta Szuba, Elżbieta Winnicka, Ewa, Ewa Fesz-Pydyn, Ewa Pilipczuk, Ewelina Brincat, Grażyna Mikołajczyk, Hanna Magnuszewska, Helena Pietrzak, Hubert Ogrodowicz, Iwana Zagroba, Jacek Czechowski, Jacek Iwancz, Jacek Sajka, Jadwiga Niemczuk, Jerzy Kornowicz, Joanna Ruchniewicz-Wywigacz, Justyna Dochniak, Katarzyna Dudkiewicz, Katarzyna Jezierska, Katarzyna Szymko-Kawalec, Katarzyna Trocha, Kazimierz Cieplik, Kinga Łukawska, Krzysztof Dix, Krzysztof Wojtas, Leonard Bator, Lucyna Szpilakowska, Maciej Białka, Magdalena Klimkiewicz, Małgorzata i Marcin Mierzyńscy, Małgorzata Koszur, Marcin Karola, Maria Jajte, Mariusz Zapałowicz, Marek Sąsiadek, Michał Mogiła, Norbert Zielonkowski, o. Szymon Zaufal, Pasieka Kubusia M.M. Mierzyńscy Jaksonów, Paulina Bielawska, Paweł, Piotr Rojek, Piotr Zapałowicz, Przemysław Dmytruszyński, Rafał Bator, Rafał Bryś, Renata Dembicka, Robert Zapalowicz, Stanisław, Stanisława Janas-Chmiel, Stanisław Zabielski, Stefania Lewandowska, Sylwia Waindok, Szczepan Kasiński, Tadeusz Strójwās, Tomasz Januchta, Wiesław Ryczek, 11 osób, które poprosiły o zachowanie anonimowości.



**Agata
Gąsieniec**



**Tomasz
Kaniewski**

31.10.2025, PIĄTEK / FRIDAY

18:30 / 6:30 P.M.

Kościół Pokoju w Świdnicy / The Church of Peace in Świdnica

Maciej Bator (Świdnica – Polska) – **organy / organ**

Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu / Medici Cantantes Choir of Wrocław Medical University

dyr. Magdalena Wojtas / cond. Magdalena Wojtas

W programie / Programme:

Louis Vierne (1870–1937)

Messe Solennelle

Symphonie No. 1. Op.14

(Prélude, Allegro Vivace, Final)

Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu powstał w 2000 roku z inicjatywy Agnieszki Franków-Żelazny. Od 2015 roku zespołem dyryguje Magdalena Wojtas. „Śpiewający medycy” – jak często się ich nazywa – od lat reprezentują swoją uczelnię w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody na prestiżowych konkursach chóralnych. Zespół koncertował m.in. w Grecji, Hiszpanii, Irlandii, Francji, Włoszech, Finlandii i Turcji. Ma na koncie sześć płyt i bogaty, różnorodny repertuar. Poziom artystyczny idzie tu w parze z wyjątkową atmosferą – wielu członków chóru kontynuuje działalność długo po ukończeniu studiów. Próby są nie tylko miejscem muzycznej pracy, ale i przestrzenią nawiązywania trwałych przyjaźni, a niekiedy i miłości. Medici Cantantes to więcej niż chór – to wspólnota ludzi, których łączy pasja i chęć tworzenia czegoś wyjątkowego.

Magdalena Wojtas – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Edukacji Muzycznej w klasie dyrygowania prof. Agnieszki Franków-Żelazny oraz na Wydziale Wokalnym w klasie śpiewu solowego prof. Danuty Paziuk-Zipsler. Ukończyła również kierunek pielęgniarstwo na Uniwersytecie Medycznym im. Piastów Śląskich we Wrocławiu.

Od 2015 roku prowadzi Chór Medici Cantantes Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu, z którym zdobyła liczne nagrody. Jest laureatką I nagrody i nagrody za najlepszą pracę metodyczną z chórem na XIV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych (Poznań, 2012) oraz nagrody dla najlepszego dyrygenta Międzynarodowego Konkursu Vratislavia Sacra i Nagrody Śląskiego Towarzystwa Muzycznego (2015). W 2016 roku została finalistką Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, zdobywając Nagrodę Specjalną za interpretację utworu inspirowanego poezją włoską. Od 2015 roku pracuje jako asystent na macierzystej uczelni.

Maciej Bator – str. 20



Chór Medici Cantantes



Więcej informacji
o koncercie
More about
the concert



Magdalena Wojtas

09.11.2025, NIEDZIELA / SUNDAY

18:00 / 6:00 P.M.

Kościół śś. Apostołów Piotra i Pawła w Świebodzicach

The Church of Saints Apostles Peter and Paul in Świebodzice

Maciej Bator (Świdnica – Polska) – **organy / organ**

Michał Mogiła (Zielona Góra – Polska) – **obój / oboe**

W programie / Programme:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Koncert obojowy g-moll BWV 1056

1. Allegro

2. Largo

3. Presto

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Romance for Harmonica (fragment)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Koncert d-moll, Op. 3 Nr 11

(transkrypcja: J. S. Bach)

Tielman Susato (ok. 1510–ok. 1570)

Pavane

Benjamin Britten (1913–1979)

Six Metamorphoses After Ovid,

Op. 49 na obój solo

Johann Speth (1664–1729)

Partite diverse sopra l'Aria detta

la Pasquina na organy solo

Części powyższych kompozycji wykonane

zostaną naprzemiennie – utwór na obój

solo, następnie na organy solo. / Selected

movements will be performed alternately

– solo oboe, then solo organ:

1. Pan (obój) / Partita I (organy)

2. Phaeton / Partita II

3. Niobe / Partita III

4. Bacchus / Partita IV

5. Narcissus / Partita V

6. Arethusa / Partita VI

***Arvo Pärt** (1935)

Spiegel im Spiegel na obój i organy

Ástor Piazzolla (1921–1992)

Tanti anni prima (Ave Maria)

Louis Vierne (1870–1937)

Finale (Symphonie Nr 1, Op. 14)

Michał Mogiła – oboista i rękista, solista Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. Prezes Stowarzyszenia Artystów „Zdolni do Wszystkiego” oraz Dyrektor Artystyczny Lubuskiego Festiwalu Muzycznego i Festiwalu Henrykowskiego w Koźuchowie. Od 2013 roku kieruje Stowarzyszeniem, przekształcając Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie „International Oboe Masterclasses” w jeden z największych festiwali muzycznych regionu. Od 2008 roku koncertuje jako solista i kameralista na najważniejszych festiwalach w Polsce i Europie (m.in. Warszawska Jesień, Usedomer Musik Festival, Milano Musica). Występował w Niemczech, Austrii, Holandii, Francji, Włoszech, Danii, Chinach i innych krajach. Członek tria Reed Connection, z którym koncertował w kraju i za granicą.

Maciej Bator – str. 20

Wiecej informacji
o koncercie
More about
the concert



Michał Mogiła



O FUNDACJI DOBREJ MUZYKI

Fundacja Dobrej Muzyki to organizacja pozarządowa, która od 2012 roku działa z sercem i zaangażowaniem na terenie Dolnego Śląska. Naszym celem jest przybliżanie słuchaczom piękna muzyki organowej i uczenie jej głębszego rozumienia.

Fundacja powstała z muzycznej pasji, która przerodziła się w Misję - uczenie lepszego rozumienia muzyki organowej. Zaczęliśmy od organizacji koncertów na terenie Dolnego Śląska. Szybko zauważyliśmy, że muzyka organowa potrafi poruszać, inspirować i uwarżliwiać. Spotkania z publicznością przynoszą nam nie tylko radość, ale także poczucie sensu.

Dzisiaj organizujemy m.in.:

- Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Christiana Schлага,
- cykle koncertowe: Koncerty Ziemi Świdnickiej, Koncerty Adwentowe, Koncerty Bożonarodzeniowe,
- wydarzenia edukacyjne oraz spotkania naukowe promujące organy i muzykę organową.

Nasze marzenie?

Stworzyć w regionie świdnickim największy w Polsce ośrodek muzyki organowej – miejsce spotkań, edukacji i sztuki. W tym celu nieustannie rozwijamy nasze działania – koncertowe i edukacyjne, zarówno stacjonarne, jak i online.

Tworzymy również wspólnotę nowoczesnych Mecenatów Sztuki, których z dumą nazywamy Przyjaciółmi Dobrej Muzyki.

Od początku naszej działalności zorganizowaliśmy już ponad 200 wydarzeń. Co roku naszą ofertę wybierają setki melomanów. Gościliśmy artystów z Polski, Czech, Słowacji, Niemiec, Francji, Włoch, Hiszpanii, Holandii, Szwajcarii, Kolumbii i Korei Południowej.

Dołącz do nas – wspieraj kulturę!

Jeśli bliska jest Ci nasza misja – możesz do niej dołączyć! Zostań:

- **Regularnym Darczyńcą, czyli Przyjacielem lub**
- **Przyjaciółką Dobrej Muzyki, Partnerem Biznesowym, wspierającym nas w realizacji wydarzeń.**

Regularne wsparcie (np. comiesięczne), pomaga nam planować kolejne koncerty i projekty z większą pewnością i rozmachem. Dzięki Wam możemy działać skuteczniej, szerzyć kulturę i docierać do nowych odbiorców.

Szczegóły:

fundacjadobrejmuzyki.pl/wsparcie/

Dziękujemy, że jesteś z nami!

Dowiedz się więcej – zapisz się na newsletter Fundacji Dobrej Muzyki



Weisse die Aufträge auf einmal an
hört. wir waren nur mit Anfertigung
von Prospekt Pfeifen die an Stelle
beschlagnahmenen Zinnpfeifen für
Orgel notwendig waren beschäftigt
wahrscheinlich haben sich die
meinden an die überaus hohen
Preise von neuen Orgeln gestanden
Trotz dieser Arbeitslosigkeit for
die Arbeiterschaft eine Lohnerhö
von ca 1 Mk - 1,30 Mk. pro Stun
Da wir bei diesen Löhnen m

W fabryce zapanowała dziwna cisza.

**Zamówienia przestały napływać, a jedynym zadaniem
stała się produkcja piszczałek prospektowych**

– niezbędnych do zastąpienia skonfiskowanych cynowych.

Parafie najwyraźniej przywykły do wysokich cen nowych organów. Mimo panującego bezrobocia robotnicy domagali się podwyżki płac – z 1 marki do 1,30 za godzinę. Przy takim wynagrodzeniu nie mogliśmy utrzymać magazynu. Zmuszeni byliśmy zwolnić 15 osób, pozostawiając jedynie 20 pracowników. Ci jednak nie godzili się na to, powołując się na taryfikator, który przewidywał skrócenie czasu pracy do 30 godzin przed możliwością zwolnienia. Nie udało się dojść do porozumienia. Jednak komisja arbitrażowa, do której się odwołaliśmy, orzekła na naszą korzyść.

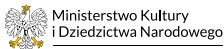
Pamiętniki Rodziny Schlagów, rok 1920

tłumaczenie - Maciej Bator w ramach Stypendium Twórczego Prezydenta Świdnicy

Organizatorzy / Organizers:



Partnerzy / Partners:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka” realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW BUDŻETU SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
www.dolnyslask.pl



Projekt „X Międzynarodowy Festiwal Organowy im. Christiana Schlägla” dofinansowano ze środków Starostwa Powiatowego w Świdnicy, Gminy Miasta Świdnica, Gminy Świebodzice, Miasta Wałbrzych.



Narodowa Orkiestra Dęta w Lublinie



PARAFIA PW. ŚŚ. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA



Parafia pw. Świętych Aniołów Stróżów w Wałbrzychu



Parafia Ewangelicko-Augsburska w Wałbrzychu

Mecenas / Donors:



Regulami Darczyńcy Fundacji



CLOOS
Polska



Dyrektor artystyczna Festiwalu:
Zuzanna Bator

www.fundacjadobrejmuzyki.pl